

## مقدمة :

في هذا المشروع ستقوم بإنتاج عرض صوتي قائم على حدث من رواية أو مشهد من مسرحية أو قصة قصيرة أو قصيدة شعرية تدرسها في مادة اللغة العربية أو اللغة الإنجليزية . يمكنك العمل بمفردك أو في مجموعة بحيث تُشكل مجموعتك فريق إنتاج لتصميم وإنشاء والنقاط الأصوات التي توضح الأحداث التي يصورها خط سير النص الأدبي ، ومن ثم تقومون بجمع تلك الأصوات وتركيب بعضها بعضًا حتى يمكن استخدامها بشكل مستقل أو كخلفية صوتية للنص .

## التخطيط :

اختر نصًا أدبيًا تعتقد أنه يمكن تعزيز عرضه من خلال استخدام المؤثرات الصوتية . ففكر في طريقة تنظيم النص . لاحظ كيف تم تقديم الموضوع وكيف تطورت الأفكار في النص ، وكيف تم تدعيم تلك الأفكار بالتفاصيل والنتائج المعروضة . إذا كان النص أدبيًا ففكر في الأصوات التي تساعدك في توضيح الإطار العام وخلق جو يجذب انتباه المستمعين، وإن كان النص قصة خيالية ففكر في النقاط الحاسمة في تطور أحداث القصة التي يمكن فيها استخدام الصوت بشكل مسرحي يعزز الروابط العاطفية لدى المستمعين .



فكر في العروض التي شاهدتها في التلفزيون أو على المسرح أو التي سمعتها من الراديو . لاحظ كيف استخدم الصوت لتعزيز العرض ، وكيف استخدمت الأصوات المختلفة في خلق جو عام للعرض . ثري ما الإشارات الصوتية المستخدمة لإشعار المتلقي أن شيئًا ما على وشك الحدوث ؟ وكيف استخدمت الدعامات الصوتية بشكل فعال ؟

## مصادر المعلومات :

يتوفر العديد من الأصوات والمؤثرات الصوتية على الأقراص المدججة . كما يمكن تحميل الكثير منها مجانًا من مواقع شبكة الإنترنت . إطلع على أنواع الأصوات التي يمكن الحصول عليها وضع قائمة بالأصوات التي ترى إمكانية استخدامها ، والأصوات التي يجب عليك ابتكارها بنفسك .



## تعزيز الصوت باستخدام تطبيقات الحاسوب :

كيف تستطيع التقاط وتسجيل ومعالجة الأصوات التي حصلت عليها ؟ هنالك العديد من برامج معالجة الأصوات التي تتميز بخصائص كثيرة تسمح لك بإضافة مؤثرات خاصة للصوت وتعديله وإنتاجه ، فمثلاً تسمح لك بعض تطبيقات تحرير الأصوات بقص ونسخ ولصق أجزاء الصوت بنفس الطريقة التي يسمح لك فيها معالج الكلمات بتحرير النصوص . ففكر في طرق إنتاج الأصوات التي تشير إلى ظهور حدث ما كصوت فتح باب أو تحليق طائرة .



## الاستفادة من مشاركة الآخرين :



أعلن مشروعك حول " المؤثرات الصوتية في النصوص الأدبية " على موقع **Journal Zone** الخاص بالمدرسة . وتذكر دائما أن العمل في بيئة تعاونية أفضل من العمل بمفردك ، حيث تساعدك ملاحظات واقتراحات الآخرين كثيرا في التركيز وسرعة إنجاز العمل بالجودة المطلوبة ، وتأكد من أن تشارك كمساهم ، وقم بالإدلاء بملاحظاتك ومقترحاتك للآخرين حول المشاريع التي يقومون بها ، ولا تكن مجرد متلق لأفكار الآخرين .

## الأصوات الموازية لخط القصة :

الآن ، وبعد أن عرفت أنواع المؤثرات الصوتية الممكن استخدامها ، عد إلى النص الذي قمت باختياره وافحصه بالتفصيل . ثم ضع قائمة بالأحداث التي يتضمنها النص . ضع مخططا زمنيا لهذه الأحداث آخذا في الاعتبار الترتيب الذي تظهر به ، ثم حاد الأصوات المناسبة التي يمكن أن تجعل النص أكثر تشويقا ، ولاحظ في أي مكان في النص يمكن إدخال هذه الأصوات . فكر في طرق جعل الأصوات تركز على الأفكار المعروضة أو تضيفي عليها نزعة درامية . إن تحديد وضع أصوات موازية للنص يتطلب التزود بتعليمات مكتوبة حول أين ومتى توظف الأصوات . ينبغي اتباع تحرير الصوت أثناء الإنتاج وبعده .



## التجريب والمراجعة :



استمع إلى الأصوات بشكل منفصل عن النص ، وحاول تصحيح أي خلل فيها إن وجد ، ثم اجمع بين المؤثرات الصوتية والبصريات المستخدمة . استمع إلى مجموعة الأصوات المركبة بطريقة ناقدة . وأضف التعديلات التي تراها ضرورية . اجر الاختبار التجريبي على العرض المركب مع مجموعة من الأصدقاء أو الأقارب واجمع استجاباتهم واقتراحاتهم لأجل التطوير . ادخل التعديلات اللازمة على العرض ثم اطلب من المعلم تحديد الوقت المناسب لعرض عملك أمام زملائك .